



الموضوع الثاني

Texte :

Tandis que le peuple syrien continue de subir des souffrances et des pertes incalculables, le riche patrimoine culturel du pays est mis en lambeaux.

Les sites du patrimoine mondial ont été gravement, parfois irrémédiablement, endommagés. Quatre sont utilisés à des fins militaires ou ont été transformés en champs de bataille : Palmyre, le Crac des Chevaliers, l'église de Saint Siméon dans les villages antiques du nord de la Syrie, et la ville d'Alep (dont la citadelle).

Les sites archéologiques font l'objet d'un pillage systématique et le trafic de biens culturels a atteint des proportions sans précédent. Pas une seule strate de la culture syrienne n'est épargnée.

La destruction d'un patrimoine aussi précieux porte gravement atteinte à l'identité et à l'histoire du peuple syrien et de l'humanité toute entière et sape pour longtemps les fondements de la société. La protection du patrimoine culturel, matériel comme immatériel, est indissociable de la protection des vies humaines et devrait faire partie intégrante de l'action humanitaire et des efforts de consolidation de la paix.

Aussi lançons-nous ensemble l'appel suivant :

Nous appelons toutes les parties à mettre immédiatement fin à la destruction du patrimoine syrien et à préserver la riche mosaïque sociale de la Syrie et son patrimoine culturel en protégeant les sites du patrimoine mondial qui s'y trouvent, conformément à la résolution 2139 (2014) adoptée le 22 février 2014 par le Conseil de sécurité.

Il faut que la sauvegarde du patrimoine culturel de la Syrie s'inscrive dans l'action que nous menons pour mettre fin à la violence et avancer vers la paix. La destruction des vestiges du passé dépouille les générations futures de ce puissant héritage, accroît la haine et le désespoir et hypothèque toute tentative de réconciliation. Il est temps de mettre un coup d'arrêt à ces destructions, de construire la paix et de protéger notre patrimoine commun.

Déclaration de M. Ban Ki-moon, Secrétaire général de l'Organisation des Nations Unies, Mme Irina Bokova, Directrice générale de l'UNESCO, et M. Lakhdar Brahimi, Représentant spécial conjoint de l'Organisation des Nations Unies et de la Ligue des Etats Arabes pour la Syrie le 12 mars 2014
www.unesco.org/new



Questions

I- Compréhension de l'écrit : (12 pts)

- 1) Quel est le premier constat dressé par les auteurs dans ce texte ?
- 2) « Les sites du patrimoine mondial ont été gravement, parfois irrémédiablement, endommagés »
Réécrivez la phrase ci-dessus à la forme active en précisant l'agent de l'action.
- 3) Tout le patrimoine a été ciblé par la destruction. Relevez du texte une phrase qui le confirme.
- 4) Que remplacent les mots « **quatre** » et « **nous** » dans les énoncés suivants :
« Quatre sont utilisés à des fins militaires... ».
« Aussi lançons-nous ensemble l'appel suivant ».
- 5) Relevez dans le texte **deux mots et une expression** qui renvoient à l'idée de **la destruction**.
- 6) Voici des expressions :
Utiliser le patrimoine culturel à des fins militaires / mettre un coup d'arrêt à la destruction /
consolider la paix / trafic de biens culturels / préserver la riche mosaïque sociale / Pillage
systématique.
Classez-les dans la rubrique qui convient :
 - **Actions à entreprendre** :.....
 - **Actions à éviter** :.....
- 7) Selon l'auteur, quelles sont les conséquences de la destruction du patrimoine culturel de ce pays ?
- 8) « La protection du patrimoine **devrait** faire partie intégrante de l'action humanitaire » .
Le conditionnel dans cette phrase exprime : L'incertitude ? L'hypothèse ? Le souhait ?
Recopiez la bonne réponse.
- 9) Proposez un titre au texte.
- 10) « *Selon l'auteur, La protection du patrimoine culturel, matériel comme immatériel, est indissociable de la protection des vies humaines* ». Qu'en pensez – vous ? Dites pourquoi en deux ou trois lignes.

II- Production écrite : (08 pts)

Traitez un seul sujet au choix:

Sujet 1: Dans le cadre d'une campagne de sensibilisation sur l'urgence de sauvegarder le patrimoine culturel universel de la Syrie. Un ami syrien sur Facebook vous a demandé d'y contribuer. Le texte que vous avez lu s'y prête bien. Rédigez son compte-rendu critique en une centaine de mots pour le publier sur le mur de votre Facebook.

Sujet 2: Vous êtes membre d'une association qui lutte pour la protection du patrimoine national. Un groupe d'investisseurs a l'intention de construire une usine sur un site archéologique situé dans votre région. Indigné(e), vous décidez de lancer un appel aux autorités locales en vue de sauvegarder ce précieux patrimoine. Une fois rédigé en une centaine de mots, votre texte sera publié dans un journal local.

انتهى الموضوع الثاني

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
01	01	<p>I- compréhension de l'écrit: (12pts)</p> <p>1. Le premier constat dressé par les auteurs dans ce texte est :</p> <p style="padding-left: 40px;">) des souffrances et des pertes incalculables.</p> <p style="padding-left: 40px;">) le riche patrimoine culturel du pays est mis en lambeaux. (destruction du patrimoine culturel syrien.)</p>
1.50	0.5x3	<p>2. Transformation de la phrase :</p> <p>(Les belligérants) ont gravement, parfois irrémédiablement endommagé les sites du patrimoine mondial.</p> <p>Les belligérants : <i>l'armée syrienne et les groupes armés / l'armée syrienne, les américains, les russes et les groupes armés/ toutes les parties du conflit / toutes les parties.</i></p> <p>Accepter comme réponse correcte l'emploi du pronom indéfini « on »</p> <p>«On a gravement endommagé, parfois irrémédiablement, les sites du patrimoine mondial. »</p>
01	01	<p>3. la phrase qui le confirme est: " Pas une seule strate de la culture syrienne n'est épargnée."</p>
1	0.5x2	<p>4. Les mots soulignés remplacent:</p> <p>Quatre: <i>Palmyre, le Crac des Chevaliers, l'église de Saint Siméon dans les villages antiques du nord de la Syrie, et la ville d'Alep (dont la citadelle).</i></p> <p>Nous : <i>les auteurs du texte / les signataires de l'appel / M.Ban Ki-moon , Mme Irina Bokova et M. Lakhdar Brahimi.</i></p>
1	0.5+ 0,25x2	<p>5. Mots et expression qui renvoient à la destruction : <i>mis en lambeaux/ endommagés/ sape.</i></p>
1.50	0.25x6	<p>6. Classement des expressions:</p> <p>Action à entreprendre: <i>préserver la riche mosaïque sociale/ consolider la paix / mettre un coup d'arrêt à la destruction.</i></p> <p>Action à éviter: <i>Utiliser le patrimoine culturel à des fins militaires/Pillage systématique / trafic de biens culturel.</i></p>
1.50	0.5x3	<p>7. Les conséquences de la destruction du patrimoine sont :</p> <p>a- <i>grave atteinte à l'identité et à l'histoire du peuple syrien et de l'humanité toute entière.</i></p> <p>b- <i>saper pour longtemps les fondements de la société.</i></p> <p>c- <i>dépouiller les générations futures de ce puissant héritage.</i></p> <p>d- <i>accroître la haine et le désespoir.</i></p> <p>e- <i>hypothéquer toute tentative de réconciliation.</i></p> <p>(Noter (03) trois conséquences)</p>
0.50	0.50	<p>8. Le conditionnel exprime : <i>un souhait.</i></p>
1	1	<p>9. Accepter tout titre en relation avec la thématique et la visée communicative du texte.</p>

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة الفرنسية / الشعبة: لغات أجنبية/ بكالوريا: 2018

2	0.5	<p>10. Donner son point de vue en formulant deux ou trois phrases.</p> <p>Critères d'évaluation :</p> <p>) Pertinence des idées</p> <p>) Cohérence</p> <p>) Correction de la langue</p> <p>) Nombre de lignes.</p>
	0.5	
	0.5	
	0.5	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)		
مجموع	مجزأة			
3	0.25	<p>II/ Production écrite : (08 points)</p> <p>Production libre:</p> <p>1. Organisation de la production</p> <p>- Présentation du texte (mise en page selon le type d'écrit demandé)</p> <p>- Cohérence du texte</p>		
			0.25x4	*Progression des informations.
				*absence de répétitions
			0.25x3	*absence de contre sens
	*emploi de connecteurs			
	2	1	- structure adéquate(introduction, développement, conclusion)	
			<p>2. Planification de la production</p> <p>- Choix énonciatif en relation avec la consigne.</p>	
	3	1	- Choix des informations (originalité et pertinence des idées)	
			<p>3. Utilisation de la langue de façon appropriée</p> <p>-Correction des phrases au plan syntaxique</p>	
		0.5	-Adéquation du lexique à la thématique	
<p>-Utilisation adéquate des signes de ponctuation</p> <p>-Emploi correct des temps et des modes</p> <p>-Orthographe (pas plus de10 fautes pour un texte de150 mots environ)</p>				
3	0.25	<p>Compte rendu critique: (08 points)</p> <p>1. Organisation de la production</p> <p>- Présentation du texte (mise en page)</p> <p>- Présence de titre et de sous titres</p> <p>- Cohérence du texte</p>		
			0.25)Progression des informations
)absence de répétitions
	x4)absence de contre sens		
		0.5 x2)emploi de connecteurs	
	2		1	- structure adéquate (accroche, condensation)
		<p>2. Planification de la production</p> <p>-Choix énonciatif en relation avec la consigne</p>		
	3	1	-Choix des informations (originalité et pertinence des idées)	
			<p>3. Utilisation de la langue de façon appropriée</p> <p>-Correction des phrases au plan syntaxique</p>	
	3	0.5	- Adéquation du lexique à la thématique	
- Utilisation adéquate des signes de ponctuation				
0.5		-Emploi correct des temps et des modes		
		-Orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de150motsenviron)		